|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** |

**ATTIVITA’ SVOLTE A.S. 2023/24**

**Nome e cognome della docente**: **Marilenia Gravino**

**Disciplina insegnata**: **Lingua e letteratura italiana**

# Libro di testo in uso:

# Trioschi O., Però A., Fiore M., “Leggere come viaggiare” Antologia in volume unico per il primo biennio, La Nuova Italia.

**Classe e Sezione: 2^O**

**Indirizzo di studio: Operatore del Benessere**

**1. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime.**

**Percorso 1: Titolo U.F.: ITA1.1: La comunicazione nel quotidiano.**
**Conoscenze**: Conoscere la terminologia specifica e i concetti principali della poesia; conoscere le principali nozioni di metrica; conoscere le principali forme metriche della poesia; conoscere le principali figure retoriche di significato, ordine e suono; conoscere i concetti di “simbolo”, “parola chiave”, “campo semantico” e “tema”; conoscere le correnti, gli autori, le opere e i testi significativi della poesia europea ed extraeuropea dell’Ottocento.
**Contenuti formativi**:

La comunicazione ed i suoi diversi codici: verbale, non verbale e figurata.

La comunicazione ed i suoi diversi codici nella poesia e nel poema epico.

La comunicazione ed i suoi diversi codici nel linguaggio teatrale.

La comunicazione giornalistica.

**Abilità**: Analizzare gli elementi principali di un testo poetico; cogliere il significato di un testo orale e scritto; interpretare un testo come un “prodotto” che necessita di una decodifica; rafforzare la capacità di analisi del testo letterario poetico; analizzare un testo poetico a livello metrico-ritmico; individuare le caratteristiche strutturali (lessico, sintassi, organizzazione del testo) e retoriche di un testo poetico; individuare il significato di un testo poetico tramite i simboli, le parole chiave, i campi semantici e i temi; contestualizzare e commentare un testo poetico; operare confronti fra testi poetici.
**Obiettivi Minimi**:
Comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo poetico, teatrale e giornalistico.
**CONTENUTI**

**La narrativa realistica.**

**L’articolo di giornale.**

**Incontro con la poesia.**

**La musica della poesia: metrica, ritmo e rima.**

**La forma della poesia: strofe e componimenti.**

**La magia della poesia: le figure retoriche.**

**La poesia del quotidiano.**

**La poesia del passaggio: Il mondo come specchio dell’anima. Poesie per chi non ha voce.**

**Il linguaggio teatrale**: La finzione teatrale. Il teatro in scena. La parola e il gesto – la comunicazione teatrale.

**Il teatro delle maschere. Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Mirandolina, una donna moderna.**

**TESTI**

**Cavalleria rusticana di G. Verga pag.269.**

**La scelta di Edie di A. Munro pag.287.**

**Un paio di occhiali di A. M. Ortese pag.295.**

***Erano i capei d’oro a l’aura sparsi* di F. Petrarca pag.513.**

***Temporale* di G. Pascoli pag.524.**

***Città vecchia* di U. Saba pag.527.**

***Cigola la carrucola del pozzo* di E. Montale pag.530.**

***Donna che apre riviere* di G. Caproni pag.533.**

***La mia sera* di G. Pascoli pag.541.**

***L’infinito* di G. Leopardi pag.574.**

***L’assiuolo* di G. Pascoli pag.605.**

**Truffaldino in azione di C. Goldoni (in fotocopia).**

**Il carattere di Mirandolina di C. Goldoni (in fotocopia).**

**Il satiro addomesticato di C. Goldoni pag.677.**

**Percorso 2: Titolo U.F.: ITA1.2: La comunicazione nella professione.**
**Conoscenze**: Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale e nelle arti figurative per l’estetista (con particolare riferimento alla body art). Riconoscere i diversi codici comunicativi del messaggio ascoltato. I diversi codici linguistici settoriali.
**Contenuti formativi**: Sapersi relazionare con il cliente secondo corrette modalità comunicative. Riassumere gli aspetti significativi di un testo specialistico tratto da riviste di settore sia in forma verbale che in forma scritta
**Abilità**: Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere nella professione dell’estetista. Saper leggere e scrivere una lettera commerciale. Saper interpretare una consegna da parte di clienti e colleghi. Essere in grado di interpretare una scheda tecnica di strumenti e prodotti utilizzati.
**Obiettivi Minimi**:
● Leggere, comprendere e produrre brevi testi;
● esporre i contenuti nel rispetto delle fondamentali regole strutturali e formali;
● saper utilizzare sufficientemente il codice lingua seguendone le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche.

**CONTENUTI**

**La relazione di tirocinio.**

**2. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

*(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

**L’USO CORRETTO DELLE TECNOLOGIE DIGITALI.**

**Contenuti:**

BYOD e l’uso corretto dei dispositivi a scuola.

I rischi delle tecnologie digitali.

**Conoscenze:** conoscere i temi proposti.

**Abilità:** comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono ai temi proposti.

**Competenze:** rispettare diversità personali, culturali e di genere.

Pisa, lì 10/06/2024 La docente

Marilenia Gravino

Le rappresentanti di classe